

*Come on s’ trove dins ène passe di comémorâdje d’ ène djins ki dji vèyève voltîye èt k’ dj’ avéve yeu l’ plêji èt l’ oneû d’ copiner ène miète avou, dji m’ va co nd’ aller rcwêri on vî papî dins mès ridants èt vol dner translaté è m’ binamé walon. Dîre ki ça z-a réchu è 1955 dins ène gazète di Paris èt ça z-avéve dèdjà parètu à Brussèle è 1954 n’ va nèn nos radjonni :*

On râre tempèramint èt on grand ârtisse :

## DJÔR BRASSENS

-- l’ mostatchu dèl tchanson.

Audjourdu tot l’ monde conèt Djôr Brassens. Tot l’ monde conèt sès tchansons.

Mins fauréve valu k’ tot l’ monde lès conèche Bén tètotes. Lès cias ki n’ èl choûtenut k’ au triviès d’ leû posse n’ oyenut k’ ène pitite paurt di sès ovâdjes, lès trwès kârts è nn’ont sfî mêtus dsus l’ costé pa lès cizètes dèl mwêje Anastasiye (l’ cinsûre) èt n’ passenut mauy dsus lès ondes.

Si pa tos costés on tchantone “Dj’a raploû avou



vos”, “L’ tchèsse aus papiyons”, “Bancs publics” èt l’ “Brâve Mardjo”, i vos faut ièsse dins lès béns au corant po conèche èto “L’goriye”, “L’ Mèrmassake” obén “Cwanes d’ Aurok”. Dismètant k’ branmint on ètindu dijâdjer d’ li, di s’ “Mwêje réputation”, èt ont ène idêye di s’ laudje èt pèsante cârûre d’ maû lètchî oûr, di s’ volonté d’ lèyî fé èt d’ Bén dîre tot è tchansons, i l’ savenut ossi foû dèl rîles k’ difèrint do tot vnant.

Dzo sès ècomèlés crolés tchvias, s’ bouchnisseûse nwâre mostatche, d’ èvou stitche s’ boune culotêye vîye pupe, au mitan di s’ cwâr d’ pwârteûs aus satchs à l’ fwate vwè ène miète ènûlêye, chake di nos pou adviner k’

èst muchîye one âme di ptit èfant èt d’ grand powète (n’èsse nèn deûs côps l’ min.me ?).

Insi, Djôrje Brassens chût si ptit bolome di rote sins si r’tourner dsus c’ kon poréve Bén bèrdèler padrî di li. S’ il in.me Bén, i l’ dit dins ène tchanson, voye foute ène danse aus djandârmes, s’ i vwèt èvi lès jûdjes passki sont lès disfindeûs d’ on orde Bén di skwêre èwousk’i faut ranchî po trover dèl djustisse èt wêre d’ omanité, ça n’

pout ièsse ki s’ minme sintumint d’ naturêle bonté ki lî fait voye ossi voltîye lès tchèts k’ lès ôtes biesses

*a José  
de sa son  
beau talent  
annuel sur  
in  
Mr. Doussin,*

(lès omes ramoncèlés avou)...

On saye di continuer à tot comachî...

Tèrtos l’ savenut k’ il a vnu au monde à Sète, k’ i dmère dins ène ruwèlète d’ Paris èt k’ il a comincî s’ carîre dins l’ cabarèt da Patachou. S’ camaraude Djake Grèllo, l’ fameû pansu tchansonî, lî avêve assatchî d’ fwace.

C’ èst po dire merci à s’ lodjeû, s’ bénfêteu, ki lî avêve douvièt s’n’ uch kan i l’ èstêve discaurli èt ki n’ mougnêve nén tos lès djoûs à s’ fwim (l’ tims dèl èradjîye vatche, k’on dit), k’ il a sicrî “Po l’ Auvèrnat”. Èt po s’ feume, Dame Djane, ki surloméve, pask’èle èstêve sètche come ène trike, “Mame Gro-Bidon” k’ il a compôsé “L’ cane da Djane”. C’èst todi è leû maujone ki d’mère mins asteure i paye ène miète mia èt... pu sovint..

Brassens flaye sès tchansons à l’ tièsse dès djins sins fé atincion à l’ èfèt k’ èles fèyenu èt dès rèyactions k’ èles provokenut. I trin.ne s’ guitâre tot come in soyeû d’ bwès s’ cougnîye s’ deûre djoûrnêye faîte. Il èst ddja au d’dins dès coulisses ène eûre avant d’monter dsus lès planches po s’ plonker dins l’ êrâdje do tàyâte. Inte deûs tchansons, i rope atanawète deûs-trwès laudjes gwardjîyes d’ plate euwe.

Ayîr lès potches vûdes, maugré k’ asteûre il a do suksès, i n’a nén kandjî èt waurde s’ môde di vikérye.

Dins s’ “trau”, come i dit, il amoncèle au mitan d’ banlêyes d’ lîves, machîs avou lès brouyons do “ Toû dès Miraukes” (s’ prumî lîve), tos lès portaits k’ lî ont dnés dès dèssinateûs. S’ dijène di tchèts d’ colères, s’ cokia, s’n’ agasse, sès trwès tchèns, s’n’ aveûle brouhî èt sès deûs pèruches î vikenut tofêr avou li.

Il adôre sicrîre dès tchansons èt por li s’ mèsî è-st-on vrê passe-tims : dins l’ tims i vikéve èt s’amûser à scrîre èt tchanter; audjourdu, i scrît, tchante èt s’ amûse à viker.

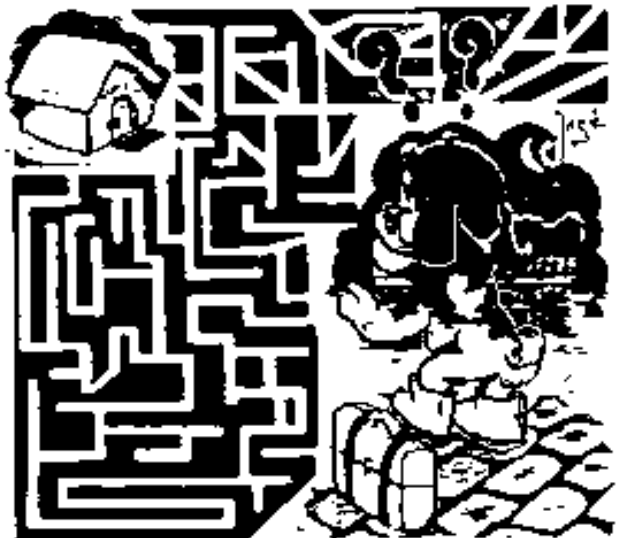
I n’a mauy tûzé à one ôte mèsî. A dij ans il a chwèzi s’ voye èt todi l’ chûre. S’ popa èstêve ètou on tchanteû, mins Djourje arêve tot ossi bén fait droguisse s’ i n’ avêve yeu l’ âme, tot come i arêve bén pu fé à s’ n’idêye, sins loyin

èt è tote libèrté, fé in djoû maceneû, li lèdmwin fleurisse po l’ djoû d’ après dischinde à l’ taye oudobén fé chouveû d’ rigoles.

Si vos avoz yeu l’ tchance d’ voye, d’ choûter d’ tos près (èt d’ claper dins vos mwins por li ki s’ èst foutéve) c’ powête à “l’ mwêje rèputation”, “c’ mostatchu dèl tchanson”, c’t’ anti conformisse - ki prind s’plêji à choker lès grandiveûs, lès bépéants - c’ vikant Rabelais ki saît ossi bén ièsse tinre ki powête, come dins “L’ Paraplu”, on maisse ovrâdje, dj’ èspère k’vos avoz bén profité di tot vosse keûr di l’ oûr Brassens” – k’ èst èto l’ mèyeu dès fis – èt kvos l’ aroz djujé à leû djusse valeû, cès bons Tartufes ki s’ lèvenut au mitan d’ sès tchansons pou protèster mins ki dmèrenut, lès vrès ipocrites, au fond dèl sale, pou, tot d’minme, èndon, n’ rén è piède èt n’awè po leûs liards....



**Come v’s’ ètoz bén djintis**, vla on pitit djeû po vos fé passer l’ tims èt djonde au coron dèl pâdje. Sayèz don d’ trouver l’ voye po l’ pitit tchén rintrer è s’ mauhone. C’ n’ èst nén trop deur, vs’ aloz î ariver aujîmint ☺



L’ imaudje rimonte à 1953.

On saye di continuer à tot comachî...